

DON QUICHOTTE

une épopée gitane

Récit, danse et chant

EDITH ALBALADEJO

Guitare

Olivier Cahours

tout public à partir de 6 ans



Don Quichotte, une épopée gitane

Tous publics à partir de 6 ans

Edith Albaladejo Narration, danse Kathakali, chant

Olivier Cahours Guitare

Pascal Guarisse Collaboration Artistique

Le peuple des gitans est un peuple libre et rêveur qui vient de l'Inde, c'est une gitane qui connaît la route entre l'Inde et l'Andalousie qui vient nous raconter en dansant et en chantant celui que les gens traitent de fou, oui il est fou de chevalerie et il veut vivre comme les héros des romans qu'il dévore.

Dans sa folie, il prend les auberges pour des châteaux, les moulins à vent pour des géants et les paysannes pour de nobles dames.

Avec Sancho son fidèle écuyer, il va vivre de fabuleuses aventures.... Mais pas du tout celles qu'il imaginait

Une version jeune public à partir de 6 ans 45 mn et une version adulte 60 mn

Spectacle possible en version Française, en version Bilingue français/espagnol et en Espagnol



L'histoire

Don Quichotte une épopée gitane

Où quelques épisodes de l'histoire du chevalier à la triste figure et de son écuyer Sancho. Contes/ danses/ chant traditionnel andalou (F.Garcia Lorca)

De l'Inde à l'Espagne, Aparajita une gitane nous raconte Don Quichotte à la manière d'une épopée indienne. Aparajita a passé sa vie sur les routes de l'Inde à l'Espagne, elle évoque sa rencontre avec Cid Hamed Ben-Engeli, le montreur de marionnettes dont elle a été l'élève et ce soir d'hiver où elle a croisé le destin haut en couleur d'un chevalier espagnol et de son écuyer. Elle chante, danse et raconte quelques épisodes fameux de ces 2 personnages.

Don Quichotte c'est le prince de l'utopie, c'est un homme en quête d'absolue, dans sa virginité incurable, dans le vagabondage pathétique et malicieux d'un homme dont la folie est de croire dans l'homme. Sancho Panca lâchement humain parce qu'étranger au monde de l'idéal, il vit pleinement dans le réel. La gitane c'est l'ambassadrice du monde de l'illusion, le monde de don Quichotte. C'est dans ce trio pont entre les trois mondes qu'est venu se glisser le conteur Sid Hamed Ben Engeli en transmettant à Cervantès cette histoire. Don Quichotte matérialise la pensée de Cervantès. Mais la vie en elle même est une utopie, la réalité n'est qu'une toute petite partie de la vie. Peut-être que la réalité est l'utopie, et que ce que l'on considère comme utopie est en fait réalité. Tout comme dans la pensée indienne la vie n'est que « maya » une illusion, la vraie vie est ailleurs dans une spiritualité qui la transcende..... Don Quichotte est un monument, un monstre de livre, de ces livres que l'on regarde de loin et qui trônent dans la bibliothèque à côté de l'Iliade et des Misérables. Pourtant, dans ce milieu d'exilés espagnols où j'ai grandi, il tenait lieu de bréviaire et ma grand mère en me lisant un passage tous les soirs me transmettait son Espagne, la grandeur et la beauté de ce pays qu'elle ne reverrait plus.

Quelques années plus tard, c'est l'Inde et sa démesure qui m'ont rappelé les récits de Cervantès. Dans la nuit du Kerala, un acteur danseur de Kathakali au visage peint avait les accents du Chevalier Quichotte. Après quelques détours, je m'aventure enfin sur les chemins de la Castille, avec ma carriole de saltimbanque, trois marionnettes indiennes et un rideau de théâtre.



Les spectateurs ont dit :

« Je connais le texte de Don quichotte, je l'ai bien retrouvé. Les chants sont très beaux, cela fait plaisir d'entendre de l'espagnol et la gitane et sa robe sont superbes. Merci pour ce spectacle. A bientôt »
C.Laisney 20/01/14

« Un très très beau travail ce Don Quichotte au croisement des cultures » Merci ! » Marie Nellet

« A la fin du spectacle, on prend conscience que le langage est universel. Un voyage ou le silence fait du bruit et le «bruit» fait vibrer le cœur, Bravo ! » CA.

« Une magnifique mise en scène, un spectacle original. Bravo ! » Vero

« J'ai beaucoup apprécié votre mise en scène et votre représentation Contes – musique – danses et l'histoire de l'Espagne – Très bien contée. Félicitations et bonne continuation « D.V.

Soirée inoubliable ! Belle talentueuse ! Nad

« Le spectacle était trop bien et les chansons étaient très belles. » Message du club des 6 Achères le 2/12/09

« J'ai trouvé le spectacle très bien, les 4 langues et tout c'était super ! » Marion Centre de Loisirs d'Achères

Edith Albaladejo



Edith Albaladejo, conteuse, comédienne, danseuse de Kathakali, marionnettiste. Avec plusieurs spectacles autour du conte et des mythes de l'Inde, elle n'a de cesse de trouver un pont entre la parole, le corps et le rythme, et s'adresse à tous les publics. Avec ce spectacle, elle interroge aujourd'hui ses sources espagnoles.

Mon parcours :

Une licence de théâtre (Paris VIII), du training d'acteur (Grotowski/Atelier d'Ivry), de la danse (K.Saporta, C. Carlson, E. Wolliatson) du clown (P. Hottier), des masques (Hottier, Topeng), du chant (Roy Hart, Carnatique), je part étudier le Kathakali à l'école du Kerala Kalamandalam en Inde auprès des maîtres du Kerala Kalamandalam (Gopala Krishnan, Balasubramaniam) pendant plus de 10 ans avec l'aide d'une bourse et de nombreux aller-retour jusqu'à ce jour. Avec le conte (Clio, Chevilly la rue) je trouve les outils pour tisser la parole au geste. Formée en Inde à la manipulation et fabrication des marionnettes du théâtre d'ombre au Kerala (Pulluvar family) ainsi qu'au Cambodge et à Bali et les marionnettes à fil Kathputli auprès de Puran Bath à Delhi.

A mon répertoire de Kathakali traditionnel (Putana Moksham, Nakratundi, Krishna, Hanuman) viennent s'ajouter des créations qui cherchent à créer des passerelles entre le conte, la danse, le théâtre, la musique, la marionnette (La poupée de fromage, Ta katha Tei, L'enfant d'éléphant, Don Quichotte, La route des singes, L'enfant Roi, Deva kitatom, Princesse Sita)

Jedirige régulièrement des stages de Contes, de danse Kathakali (CNAC, CCN du Havre, Cie les Inachevés en France et à l'étranger). J'anime des ateliers d'écriture et je suis professeur de Yoga. <http://www.edithalbaladejo.fr>

Olivier Cahours

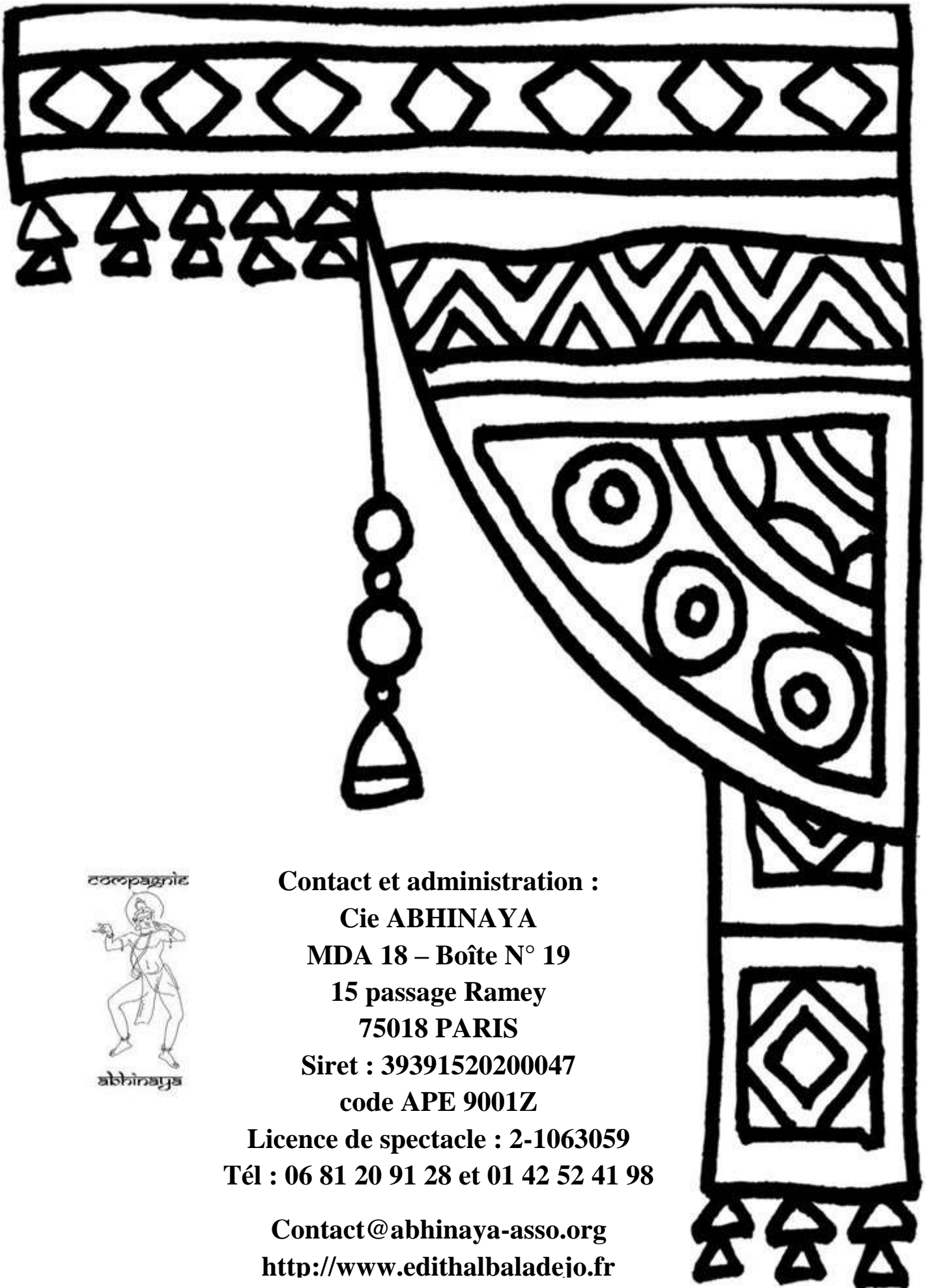
guitare 7 cordes

Spécialisé dans la guitare acoustique, Olivier Cahours est à la fois compositeur, interprète, et arrangeur. Il a collaboré avec de nombreux artistes tels que Jean-François Jenny-Clarke, Bertrand Renaudin, Richard Bona, Peter King, Enrico Rava, Palle Danielsson, Sharon Evans, Tony Coe, Marianne Bitran, le groupe russe Natacha et Nuits de Princes... Il a également travaillé sur la musique de plusieurs ballets Cie Tap Breizh, Cie JF Durore, Cie Kossiwa, sur celle du défilé de mode de la styliste Suédoise Yvonne B et participé à la musique de deux long métrages Rires et Châtiments d'Isabelle Doval avec José Garcia, et Hell de Bruno Chiche avec Sarah Forestier.

<http://www.myspace.com/oliviercahours>

<http://olivier.cahours.free.fr>





दरलपग्निए



abhinaya

Contact et administration :

Cie ABHINAYA

MDA 18 – Boîte N° 19

15 passage Ramey

75018 PARIS

Siret : 39391520200047

code APE 9001Z

Licence de spectacle : 2-1063059

Tél : 06 81 20 91 28 et 01 42 52 41 98

Contact@abhinaya-asso.org

<http://www.edithalbaladejo.fr>