

Bienvenue en Inde,
il y a des millions d'années...
Quand les dieux par bataillons se sont
entendus pour sauver l'univers en péril...

Récit, danse, chant
Edith Albaladejo

Une rivière d'histoires mythologiques
sur la genèse contées
en rythme et en danse Kathakali

Tout public à partir de 5 ans

DÉVA - KI TA TOM

"Quand les dieux dansent le monde."

<http://www.edithalbaladejo.fr>
Cie Abhinaya



compagnie abhinaya

présente

"DÉVA KI TA TOM"



"Quand les dieux dansent sur l'Inde."

A partir de 5 ans tout public

Durée 60 minutes

Récit, danse, chant : Edith Albaladejo

Bienvenue au pays du dieu danseur Shiva!

Bienvenue en Inde, il y a des millions d'années.....

*Quand les dieux par bataillons se sont entendus
pour sauver l'univers en péril.....*

*Une rivière d'histoires mythologiques sur la genèse
contées en rythmes et en danse Kathakali.....*

*Une narration où paroles et expressions
du corps sont indissociables.*

Des contes sur la genèse

Comment le paradis est né ?

Il y a plusieurs millions d'années....

Celui qui de toute éternité repose allongé sur son serpent à mille têtes était bien tranquille, mais soudain il a vu sortir de son nombril... Et tout a commencé :

La guerre des dieux contre les démons et la force de ces derniers détruisait l'univers menaçant l'équilibre du monde.

Ce monde était au bord de la disparition, il fallait le sauver.

Allongé les yeux mi-clos sur l'océan d'éternité, Vishnu méditait, se retournait sur sa couche et décidait dans l'urgence de changer de forme pour préserver la création.

Ce spectacle nous fait pénétrer en douceur dans l'univers de la mythologie indienne qui nous révèle les personnages légendaires et les divinités qui constituent la base de l'hindouisme.

C'est une véritable rivière d'histoires mythologiques, racontée en musique et en danse, pour que la saveur des mots danse jusqu'aux oreilles du public !

Ce spectacle est composé de quatre "histoires", qui sont autant d'épisodes marquants de la création du monde :

- 1) Le monde avant la création, lorsqu'il n'y avait "ni ciel, ni lumière, ni temps"**
- 2) La naissance des dieux et la création de l'univers**
- 3) Le déluge**
- 4) Le barattage de l'océan de lait**

Edith Albaladejo, auteur de ce spectacle, s'est plongée dans les grands récits épiques que sont le Ramayana, le Mahâbhârata et les Puranas, et en a extrait quelques épisodes savoureux qu'elle restitue ici avec la gestuelle du théâtre dansé kathakali. Elle est accompagnée par le multi-instrumentiste Kengo Seito.

***La création du monde expliquée avec grâce, musique et sensibilité :
enivrant et enchanteur !***



***Ca s'est passé au tout commencement du temps, quand hier était
encore demain, et aujourd'hui un avenir sans fin...***



***Ainsi va ce spectacle qui nous entraîne dans le temps et l'espace, à
la source des mythes de l'Inde.***



Edith Albaladéjo

Conteuse, comédienne et danseuse

Après une licence « Arts du spectacle à Paris VIII », j'ai suivi les ateliers d'Ivry avec Philippe Adrien, des formations danse auprès d' Elsa Wollaston, Karine Saporta, Caroline Carlson, travail sur la voix avec Ludwig Flaschen et Sigmund Molick (Grotowski) et le Roy Hart . J'ai travaillé deux ans avec Philippe Hottier (clown/masque) et en stages avec Ariane Mouchkine.

Passionnée de voyage, et forte de ces expériences. Je pars en Inde en 1983 étudier le kathakali au Kérala Kalamandalam (dans l'état situé au Sud -Ouest de l' Inde). Puis de 1987 à 1991 avec l'aide d' une bourse du ministère de la coopération française et de l' ICCR en Inde, je reçois l'enseignement des Maîtres Kalamandalam Balasubramaniam et KKM Gopalakrishnan). Parallèlement, je travaille le chant carnatique, les fondamentaux du Kalarippayatt au CVN Kalari de Trivandrum (Kerala) et le Yoga.

De 1991 à ce jour je n'ai de cesse de venir m'y ressourcer et de danser en solo : « **Putana Moksham** », « **Nakratundi** » et avec la troupe du Kérala Kalamandalam.

Je redécouvre le monde du conte avec Pépito Matéo en 1992 et je me forme au centre de Littérature Orale à Vendôme pendant deux ans

En 1993 je fonde la **Compagnie Abhinaya** et je travaille à l'intégration du Conte et du Kathakali à travers les créations :

» **La Poupée de Fromage** », « **Ta-Kathâ- Tei** », « **L'Enfant d'Eléphant** », « **Don Quichotte, une épopée gitane** », « **La Route des Singes** », « **L'enfant roi** », « **Deva-Kitatom** » « **quand les dieux dansent sur l'Inde** ». *Tous ces spectacles ont tournés en France et à l'étranger (voir sur le site rubrique j'ai raconté....)*

En préparation : « **Si Sita m'était conté ou l'histoire du Prince rama** » (titre provisoire) contes et marionnettes du théâtre d'ombre.



Chorégraphe, j'ai animé des ateliers danse kathakali avec notamment l'International Visual Theater, la Maison du Geste et de l'Image, l'Ecole Nationale du Cirque à Châlons, et le Centre Chorégraphique du Havre.

Ainsi que des Ateliers Contes ou Contes et Danses pour diverses structures (associations, bibliothèques, centre culturel etc...).

<http://www.edithalbaladejo.fr>

LA DANSE KATHAKALI

Le mot katha signifie en sanscrit "histoire" et Kali "jeu". C'est pourquoi on dit que c'est du théâtre dansé. Son origine vient des anciens drames religieux et sacrés des temples de l'Inde, des divertissements populaires et rituels.

Sa forme actuelle remonte au XVII^e siècle. Elle est la synthèse idéale de toutes les formes d'art traditionnel de cette région (mime, danse, musique, art martial, maquillage et poésie).

Selon un héritage transmis de Maître à disciple, les acteurs danseurs sont astreints à un rigoureux apprentissage, intégrant des figures martiales et chorégraphiques, et une gymnastique des yeux et de la face d'une haute technicité.

La gestuelle des mains dans le kathakali (appelée Mudras) est un langage complet que l'acteur utilise pour interpréter l'histoire. Cette gestuelle est rehaussée par les expressions du visage et l'entière expression du corps avec des codes extrêmement minutieux qui n'empêchent pas la liberté d'interprétation et d'improvisation.

Les épopées du Ramayana et du Mahabharata sont les thèmes principalement contés.

Elles sont narrées simultanément par deux chanteurs à l'arrière de la scène et deux percussionnistes qui suivent l'acteur dans toutes ses mimiques.

Le kathakali est effectivement un théâtre dansé, une sorte de pantomime à la démesure de l'univers qu'il fait revivre pour nous.

Dans le kathakali la légende et la mythologie se mettent à vivre.



On retrouve dans le spectacle Deva-Kitatom un savant mélange de la danse kathakali, du texte conté et du chant carnatique.

SPECTACLE

Danse et mythologie

Édith Albaladejo est conteuse, comédienne et danseuse. Happée par la magie de la culture indienne, elle transmet son amour du kathakali, le théâtre dansé du sud de l'Inde, au public français. Destinés aux petits comme aux grands, ses spectacles sont un ravissement pour les sens. La dernière création d'Abhinaya, intitulée *Deva-Kitatom, Quand les dieux dansent le monde*, prend ses quartiers d'été à Paris, au théâtre Darius-Milhaud. Les spectateurs sont transportés en Inde, il y a des millions d'années, au moment où les dieux s'unissent pour sauver l'univers en péril. Le spectacle est une suite d'histoires sur la genèse contées au rythme de la musique et de la danse kathakalis. **Du 9 au 26 juillet au Théâtre Darius-Milhaud, à Paris (XIX^e).** Renseignements : www.abhinaya-asso.org
Réservations : 01 42 01 92 26



1,05€

www.leparisien.fr
le Parisien

SAMEDI 18 FÉVRIER 2012

N° 20974

À TRAVERS LE MONDE

Danse et théâtre vous emmènent en voyage



■ **En Inde avec Dèva-ki Ta Tom.** Seule en scène, Edith Albaladejo conte la création du monde selon la mythologie indienne tout en dansant et en chantant. Tout en rythme et en poésie.

« Dèva-ki Ta Tom », au Théâtre Darius-Milhaud, 80, allée Darius-Milhaud (Paris XIX^e). A partir de 5 ans. Tarif : 8 €, réduit 5 €. Le 22 février à 10 h 30, les 20, 21, 23 et 24 février à 14 h 30. Rens. 01.42.01.92.26.

THÉÂTRE DARIUS-MILHAUD (PARIS XIX^e). Edith Albaladejo dans « Dèva-ki Ta Tom ». (DIANE HUMMEL)

Les spectateurs ont dit :

« Très beau spectacle, une magnifique leçon de langage du corps »
Noé 5 ans et sa maman

« Grand merci pour ce délicieux moment ! C'est un spectacle riche
en émotions. Très belle gestuelles et merci pour l'originalité

« Laure

« Spectacles interactif et passionnant » Centre de Loisirs de Pantin

« Merci beaucoup, c'était très intéressant, très très beau et
drôle !!!! » Revenez nous voir !

Montessori Kids

« C'était Super ! Contes de grandes qualité, bonne initiation à
l'indouisme, mille merci à la conteuse !

Grumelait

Vous avez bien travaillé, merci pour tout ! je me suis bien amusée !

Merci Beaucoup Faïza

« Un très grand merci pour nous avoir fait découvrir la danse
Kathakali. Vous avez un immense talent et un don pour faire
partager votre art à nos élèves ». Les enseignants de l'école Jobinot

« Très aérien et très intéressant pour découvrir la mythologie
indienne ! »

« Sublime envoûtant ! Bravo de la part de tous mes élèves CM1 »

A.Lagarde

« Merci et bravo ! Quel plaisir en cette matinée fraîche d'entendre
de si chaudes histoires et d'avoir voyagé durant 1 heure ! » J.A

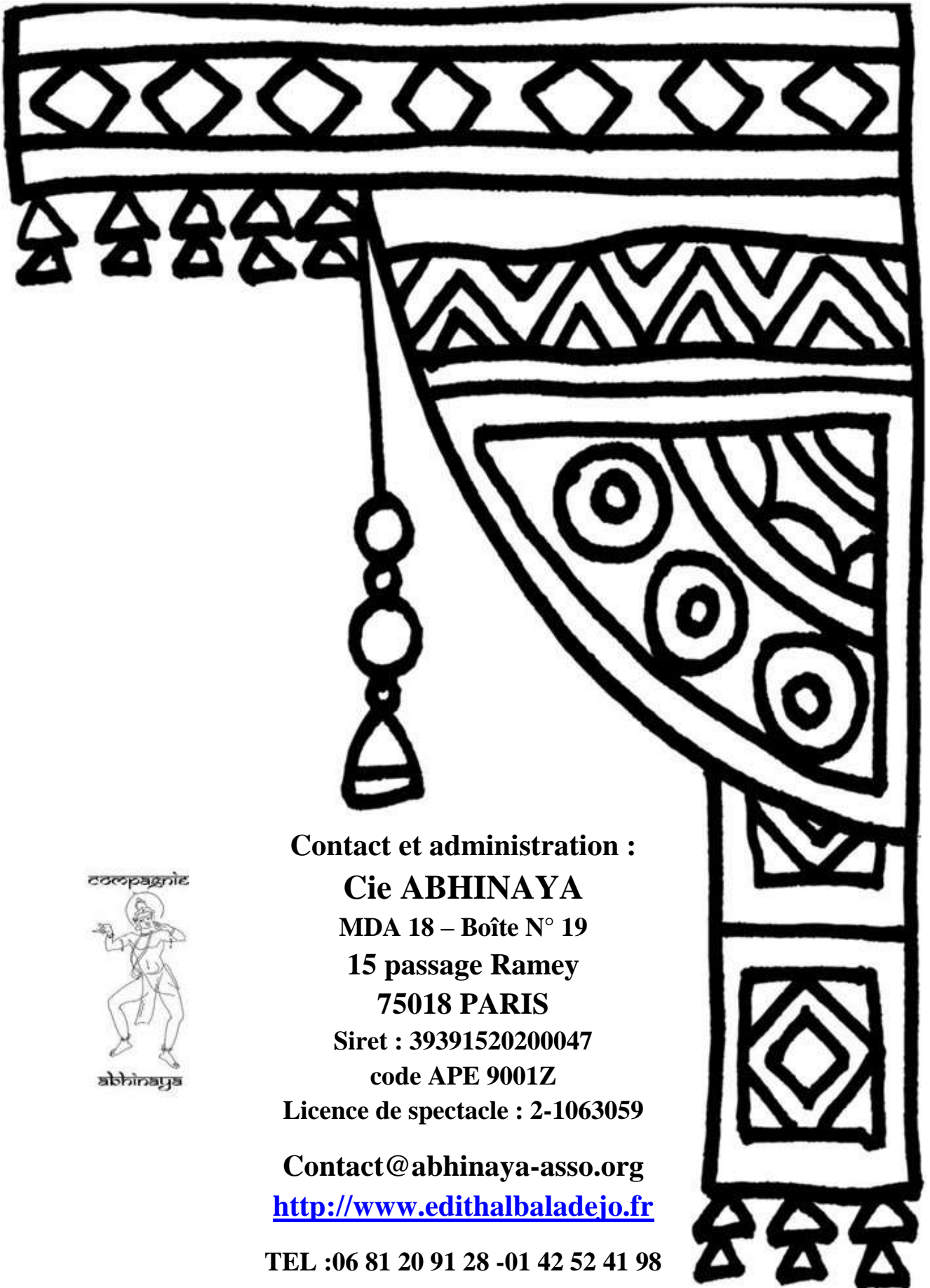
« Très subtil et très poétique, Très beau spectacle pour les petits et
les grands » Faustine Philippine

« C'est super et magique ! Plein de vie et d'énergie....Merci pour les
enfants » Patricia

« Un joli voyage agréablement rythmé. Merci pour ces belles
images ». Emmanuelle et Felicie

« J'ai adoré car j'ai jamais su toute la création de la terre sur ma
religion. Je vous remercie du fond du cœur » Vishitra





Contact et administration :

Cie ABHINAYA

MDA 18 – Boîte N° 19

15 passage Ramey

75018 PARIS

Siret : 39391520200047

code APE 9001Z

Licence de spectacle : 2-1063059

Contact@abhinaya-asso.org

<http://www.edithalbaladejo.fr>

TEL :06 81 20 91 28 -01 42 52 41 98